

CATALOGUE
DE LA COLLECTION
D'ESTAMPES

DE M. LE COMTE
DE BOUTOURLIN.



Paris.

—
1841.

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND HISTORY
OF THE
CITY OF BOSTON

1841
Feb. 15
PaCoB

CATALOGUE DE 6,000 ESTAMPES

GRAVÉES

Par et d'après les Maîtres des Écoles Italienne, Allemande, Flamande et Française, et principalement les Oeuvres de *Raphaël, Albert-Durer, Lucas de Leyde, Rubens, N. Poussin, etc., etc.*,

Formant la Collection de

Feu M. le Comte DE BOUTOURLIN,

Dont la vente se fera les lundi 15, mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 février 1841, 6 heures du soir,

Hôtel des Commissaires-Priseurs,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2, SALLE N° 3,

Par le ministère de M^e COMMENDEUR, Commissaire-Priseur.

*Exposition publique le dimanche 14 février, de midi à 4 heures,
et lundi 15, de midi à 3 heures.*

L. 16083

SE DISTRIBUE :

A PARIS, { M^e COMMENDEUR, Commissaire-Priseur, rue St-Germain-des-Prés, n. 9.
chez { M. DEFER, marchand d'Estampes, quai Voltaire, n. 19

—
1841.

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi 15 février.

Numéros 1 à 31, 96 à 143.

Mardi 16.

Numéros 32 à 66, 144 à 192.

Mercredi 17.

Numéros 67 à 79, 193 à 260.

Jeudi 18.

Numéros 80 à 95, 261 à 313.



VINCHON, fils et successeur de M^o V^o BALLARD,
Imprimeur, rue J.-J. Rousseau, 8.

CATALOGUE.

ESTAMPES GRAVÉES PAR ET D'APRÈS DES PEINTRES DE L'ÉCOLE D'ITALIE.

- 1 ANONYMES de l'école florentine et autres écoles d'Italie ; quinze pièces.
ALBANE. — Toilette de Vénus, Vénus et Adonis , etc. ; cinq estampes.
- 2 ANDRÉ DEL SARTE. — L'étoile des rois , les fiancailles de sainte Catherine , baptême de saint Jean , assomption de la Vierge , etc., *Allori*, la Judith ; sept pièces.
- 3 Sainte-Famille , dite *la madona del Sacco* , peinte au monastère de San Salvi , gravée par *Raphaël Morghem*.
- 4 LOUIS ADEMOLLO. — Sujets de l'histoire d'Alexandre et d'Annibal ; douze sujets composés et gravés par ce maître.
- 5 L'apparition de la sainte croix ; quatre sujets coloriés.
- 6 DOMINIQUE BECCAFUMI. — Premier et second compartimens du pavé du dôme de Sienne , gravés en clair obscur , par *André Andréani* , en 1585 : 1^{er} compartiment : le sacrifice d'Abraham , clair obscur de trois planches ; dix morceaux qui se joignent ensemble ; 2^e compartiment : Moïse brisant les Tables de la loi , clair obscur ; douze pièces jointes ensemble , pièces très rares.
- 7 Le pavé du dôme de Sienne , gravé en 1739 et la descente aux Limbes : quatre pièces.
- 8 FRA-BARTOLOMEO. — Présentation au temple , gravée par *Perfetti* , en 1825 , épreuve avec la lettre grise.
- 9 Trois tableaux de *Fra-Bartholomeo* , et les têtes séparées de ces tableaux ; vingt-une pièces gravées en 1771 par *T. Patch*.
- 10 ÉTIENNE DE LA BELLE. — Marches de troupes , diverses espèces de galères , vues de Rome , caprices , etc. ; cent vingt-neuf pièces , deux lots.
- 11 JULES BONASONE. — Sainte-Famille d'après le *Titien* ; le jugement dernier d'après *Michel-Angé* ; saint Pierre et saint Paul à la porte du temple , d'après *Perin del Vage* ; Clélie , d'après *Polidore* ; bataille de Constantin , d'après *Raphaël* ; la prise de Troye , d'après *Primatice* ; le jugement de Pâris , etc. ; dix-neuf pièces.
- 12 LES CARRACHE (Louis , Augustin et Annibal). — Diverses compositions , sujets de Saintes-Familles , Vierges , Madeleine , assomption ,

- Jésus et la Madeleine, Christ au tombeau, saints et saintes et autres sujets pieux; vingt-cinq pièces gravées par *Bloemaert, Bartolozzi, Frey, Chasteau, Gandolphi, Cunego, Rouillet*, etc.
- 13 ANTOINE CANOVA, sculpteur. — Mausolée de Clément XIII, exécuté au Vatican en 1792, et gravé à Rome par *Raph. Morghem*.
- 14 L'Éducation et la Charité, gravées par *Wagner*, d'après deux bas-reliefs de Canova.
- 15 Divers monumens funéraires et bas-reliefs sculptés par Canova, gravés au trait par *Piroli, Fontana, Metz*, etc.; vingt-neuf pièces.
- 16 DOMINQUIN. — Communion de saint Jérôme, saint Sébastien, sainte Agnès, le ravissement de saint Paul, saint Jérôme, la Tempérance, la Fortune, la Prudence, la Justice, et un concert; onze pièces gravées par *G. Audran, Frey, Chauveau*, etc., plus la descente de croix de *Daniel de Volterre*, par *Cecchi*.
- 17 DAVID. — Assomption de la Vierge, Judith, sujets du Nouveau-Testament, peintures du Dominiquin dans la sacristie du monastère de *Grotta Ferrata*; onze pièces par *Rousselet, Spierre, Frey et Cunégo*.
- 18 CARLO DOLCI. — La Madone, par Bartolozzi; le Sauveur, par *G. Rivera*; la Poésie, par *R. Morghem*; trois pièces.
- 19 BAPTISTE FRANCO. — Le frapement du rocher, Melchisedech offrant du pain et du vin à Abraham, épreuves avant le nom de *Franco*; l'arche du Seigneur dans le temple de Dagon; la crèche, avant la dédicace; Jésus et les docteurs, avant le nom de *Franco*; la Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus; saint Jérôme; le centaure Nessus, avant le nom; deux anges, etc.; treize pièces, dont quatre d'après *Franco*.
- 20 Peintures à fresque de Giotto, Gozzoli, Orgagna, Aretino, Buffal-maco, etc., au *Campo Santo di Pisa*; quarante-une pièces, y compris une vue du monument, gravées par Lasinio; *Florence, Molini*, grand in-fol. atlantique, plus une vue intérieure du cimetière de Pise, gravée en aquatinte, et l'explication des peintures, *Florence, Molini*, 1822.
- 21 GARAFOLO. — La Vierge et l'Enfant-Jésus, gravés par *Raph. Morghem*.
- 22 LE GUIDE. — Les pères de l'Église; l'adoration des bergers; Sainte-Famille; saint Pierre et saint Paul; saint André et saint Pierre, martyrs; le char de l'Aurore; Ariane abandonnée; neuf pièces. —

- Sainte Pétronille, du *Guerchin*, et autres compositions de *D. Guidi*, *Gaudenzio Ferrari*, etc.; dix-sept pièces.
- 23 Le char de l'Aurore, par *Rinaldi*, épreuve avant toute lettre.
- 24 LE GUERCHIN. — Décollation de saint Jean; David tenant la tête de Goliath; Herminie chez le berger, par *G. Morghem*, *Rinaldi* et *Leonetti*.
- 24 bis. GUIDE. — Saint Pierre et saint Paul, et la Sculpture et la Peinture; cinq pièces.
- 25 LÉONARD DE VINCI. — La Cène, par *R. Morghem*.
- 26 Combat des quatre cavaliers, par *G. Edelinck*, ancienne épreuve avant les points sur la lame du sabre que tient le cavalier de gauche.
- 27 Le Sauveur, par *R. Morghem*; Jésus au milieu des docteurs, par *Leonetti*; deux pièces, d'après Léonard de Vinci; Hérodiade, par *Garavaglia*, d'après Luini.
- 28 ANDRÉ MANTEIGNE. — Le triomphe de Jules César, peint à Mantoue, et gravé par *R. V. Audenærde*; dix planches.
- 29 MICHEL-ANGE. — La création; Vierge et Enfant-Jésus; descente de croix; Christ mort; prophète Jérémie; Phaëton; Prométhée, etc.; dix pièces, par *Cunégo*, *N. Beatricet*, etc.
- 30 Études tirées de la chapelle Sixtine; trente-neuf pièces gravées par *Adam Mantuan*, in-4°, cartonné.
- 31 Les prophètes et les sybilles; quatre pièces, par *Volpato*.
- 32 JEAN-BAPTISTE MANTUAN. — Le cimetière, le perfide Sinon, et Marius à Minturne: cette dernière d'après Polidore; trois pièces gravées par *G. Mantuan*.
- 33 PÉRUGIN. — Christ mort, peint à fresque, dans l'église de Saint-Pierre-Majeure de Florence, gravé par *Ottaviani*.
- 34 POLYDORE DU CARAVAGE. — Sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament; sujets d'histoire et de la fable, plusieurs en forme de frises; quarante-sept pièces gravées par *Chérubin Albert*, *C. Cort*, *Galestruzzi*, *Bonasone*, *G. Mantuan*, etc.
- 35 RAPHAËL D'URBIN, son portrait et celui de la Fornarina, sa maîtresse; deux pièces, par *Ph. Cenci*.
- 36 Le buisson ardent, la vision d'Ézéchiël, Léon X, le cardinal de Bibiena, Joseph vendu par ses frères, etc.; onze pièces gravées par *G. Audran*, *Bonasone*, etc., etc.
- 37 Nativité, dispute du saint sacrement, résurrection, Ananie frappé de mort, martyr de sainte Félicité, saint Michel, sainte Cécile, sainte Marguerite, etc.; dix pièces par *Bloemaert*, *Cavalleris*, *Marc-Antoine*, *Aug. Vénitien*, *Vorsterman*, etc.

- 38 Massacre des innocens, Vierge au berceau, Marthe et Marie, couronnement de la Vierge, etc. ; huit pièces, par *Marc-Antoine, Aug. Vénitien, le Maître au Dé*, etc.
- 39 Nativité, l'étoile des rois, Jésus aux oliviers, Jésus chez les Pharisiens, le miracle des pains, la dispute du saint sacrement, Christ mort, résurrection et autres sujets du Nouveau-Testament, gravés par *Bloemaert, Cavallerius, Thomassin*, etc. ; quinze pièces.
- 40 Vierge au linge, Vierge au candélabre, Vierge au berceau, Sainte-Famille de François 1^{er}, et autres sujets de Vierge et de Sainte-Famille, etc. ; quinze pièces gravées par *Poilly, Frey, Villamena, Chérubin Albert*, etc.
- 41 Vierge au berceau et Sainte-Famille, par *Poilly* ; Sainte-Famille, par *Pesne* ; autre par *Vorsterman* ; couronnement de la Vierge, par *Bossi*.
- 42 Les apôtres ; douze pièces, par *Marc-Antoine*, les cinq saints, copie.
- 43 Les quatre évangélistes, par *Aug. Vénitien*, trois copies et une double ; huit pièces.
- 44 La Vierge du palais Colonne, gravée par *L. Barocci*.
- 45 *La madona della sedia*, dite la Vierge à la chaise, par *R. Morghem*.
- 46 La madone du grand duc et la madone du palais Tempi ; deux pièces par *R. Morghem*.
- 47 La Sainte-Famille, par *Hess* ; le *Spasimo*, par *F. Selma* ; la Cène, par *Masseli* ; trois pièces.
- 48 La peste par *Marc-Antoine*, épreuve avant A. Salamanque ; bataille au coutelas, par *Aug. Vénitien* ; bataille, par *Marc de Ravenne* ; l'empereur Constantin faisant donation de la ville de Rome au Saint-Siège, par *Franco*, rare ; Marc-Aurèle, etc. ; cinq pièces.
- 49 Triomphe et bataille de Scipion, les Horaces, cassette d'Homère, bataille des éléphants, etc. ; treize pièces, par le *Maître au Dé* et autres graveurs.
- 50 L'école d'Athènes, la dispute du saint sacrement, Héliodore chassé du temple, Attila roi des Huns et le Parnasse ; cinq pièces, par *J. Volpato*.
- 51 École d'Athènes, bataille de Constantin, Héliodore, incendie du Bourg et autres sujets peints au Vatican, gravés par *Aquila, C. Maratte, Cavallerius*, etc. ; onze pièces.
- 52 La Jurisprudence, par *R. Morghem*.
- 53 La Poésie et la Théologie, gravées par *R. Morghem*.
- 54 Les sept vertus théologiques, ivresse de Silène, l'enlèvement d'Hélène les femmes au zodiaque, Apollon et Daphné ; vingt pièces par d'anciens graveurs italiens.

- 55 Le jugement de Pâris, Galatée, le cimetière, l'homme au drapeau, Vénus sortant du bain, homme portant la base d'une colonne, etc. ; douze pièces, par *Marc-Antoine et Aug. Vénitien*.
- 56 Les Sybilles, la Poésie, Théologie, Justice et Philosophie, la Charité, les Planettes, *fac-simile* de dessins, etc. ; vingt-deux pièces.
- 57 Les trois grâces, le Parnasse, chasse aux lions, Galatée, Alexandre et Roxelane, Apollon et Daphné, et autres sujets de la fable, quatorze pièces, par *Marc-Antoine, Marc de Ravenne, Maître au Dé*, etc.
- 58 Fragmens des peintures de la Loge Ghigi, gravés par *G. Audran, Perrier* et autres ; vingt-cinq pièces.
- 59 Sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament, peints dans les loges du Vatican ; cinquante-quatre pièces gravées, par *Chaperon*, en 1649.
- 60 Vingt-une pièces détachées de la même suite.
- 61 Les actes des apôtres, la vie et les actions de Léon X, de l'invention de Raphaël, au Vatican, vingt-neuf planches gravées, par *P. S. Bartoli*.
- 62 Les stucs et ornemens inventés par Raphaël, et gravés par *P. S. Bartoli*, quarante-trois planches, in-4o oblong, cartonné.
- 63 Les tapisseries du pape au Vatican, dessinées par Raphaël ; vingt pièces gravées par *Sommereau*, en 1778, 1779.
- 64 La fable de Psyché, par *Aug. Vénitien* et le *Maître au Dé*. Suite de trente-deux pièces, manque le n° 28.
- 65 Quatorze pièces de la même suite.
- 66 La fable de Psyché, peinte dans la loge Ghigi ; huit pièces gravées, par *Dorigny*.
- 67 JULES ROMAIN. — Adoration des bergers, présentation au temple, femme adultère, Sainte-Famille, entrée de Sigismond à Mantoue, marche de Silène et autres sujets de la fable, gravés par *Chauveau, Bartoli, Bonasone, D. Mantuan*, etc. ; trente pièces.
- 68 Prise de Troye, festin des Dieux, triomphe de Silène, combat naval, naissance de Memnon, clémence de Scipion, etc ; treize pièces par *Les Mantuan, Franco, G. Pencz*, etc.
- 69 Entrée de Sigismond dans Mantoue, la chute des géants, compositions de J. Romain, exécutées à fresques dans le palais du T à Mantoue ; trente-huit pièces gravées par *P. S. Bartoli*. Un vol. in-fol. oblong cartonné.
- 70 SALVIATI. — La visitation, conversion de saint Paul, par *G. Mantuan* et *E. Vicus*, etc., autres compositions de *Salimbeni, André Sacchi*, etc. ; sept pièces.
- 71 R. SCHIAMINOSI. — Suite de quatorze pièces gravées à l'eau-forte,

- représentant les douze apôtres, le Sauveur et la Vierge, vus en buste comme nature, à chacune de ces pièces le nom de l'apôtre et le chiffre du maître, suite rare que ne décrit pas Bartsch.
- 72 LOUIS SABATELLI. — Une scène de l'histoire de Florence, grande estampe gravée à l'eau-forte.
- 73 TITIEN. — Son portrait gravé par A. Carrache; divers sujets de l'histoire sacrée et de l'histoire profane; seize pièces gravées par *Franco, P. de Jodé, Podesta, Rota*, etc.; plus une pièce d'après le *Tintoret*.
- 74 Le triomphe du Christ, grande estampe de six morceaux gravée en bois par un anonyme.
- 75 Pharaon submergé, grande estampe en trois feuilles, gravée en clair obscur; de deux planches, par *André Andreani*, en 1589.
- 76 ANTOINE TEMPESTE. — Ancien-Testament; deux cent-vingt pièces à l'eau-forte, un vol. in-8°, vie de Jésus-Christ; soixante-quatorze pièces gravées en bois.
- 77 Métamorphoses d'Ovide; cent-cinquante pièces à l'eau-forte, la Jérusalem délivrée, suite de vingt pièces, plus un triomphe.
- 78 P. TESTA. — Quinze pièces gravées à l'eau-forte.
- 79 FRANÇOIS VANNI. — Sainte-Famille, saint François, saint Jérôme et la vie de sainte Catherine de Sienne; seize pièces, par *Aug. Carrache, Corneille Galle*, etc., mariage de sainte Catherine, par *Alex. Véronèse*.

Matrés divers de l'École d'Italie.

- 80 Chaire sculptée en marbre, par *Benedetto da Majano*, dans l'église de *Santa-Croce* à Florence; sept planches gravées par *Lasinio fils*; Florence 1823, in-fol., texte en italien.
- 81 Saint François, la pêche miraculeuse, et Énée et Anchise, d'après le *Baroque*; deux différentes compositions du massacre des innocens, et l'Atelier de *Baccio Bandinelli*, d'après ce maître; une cuisine d'après le *Basan*; huit pièces.
- 82 Réunion des sages de la Grèce, d'après *Bossi*, pan Rosaspina, Céphale et Procris, d'après *Benvenuti*, Joseph et Puthiphar, d'après *Biliverti*, par *Rinaldi*; trois pièces.
- 83 Sainte-Famille, d'après le *Corrège*, sainte Ursule, et autres sujets pieux; dix-huit pièces gravées en bois par des artistes italiens, plusieurs par *F. Novelli*.
- 84 Sujets de Vierges, d'après le *Corrège*, par *Spierre, Faccioli, Aug. Carrache*, etc. Mort de la Vierge, Christ mort, d'après *Michel Ange du Cara-*

- vage, autres sujets du Nouveau-Testament, d'après *Ciro Feri, Jules de Campi, Piètre de Cortone*, etc. ; vingt-neuf pièces.
- 85 Galerie des peintures de la salle du bal, à Fontainebleau, peinte par *Nicolo del Abate*, sur les compositions du *Primatice* ; seize pièces gravées par *A. Betou* ; belles épreuves, le titre avant la lettre.
- 86 Divers sujets de l'histoire sacrée, sujets mythologiques, par *Palme, Parmesan, Perin del Vage, Primatice, del Pô*, etc. ; dix-neuf pièces gravées par *Bloemaert, Et. Picart, Caraglio, G. Mantuan*, etc.
- 87 Quarante-six pièces gravées à l'eau-forte, plusieurs par *F. Parmesan, Sirani, Loli, Schiaminosi, Castiglione, Reatinus* et autres maîtres italiens.
- 88 Vingt-deux pièces, sujets sacrés et profanes, d'après les compositions de *Lutti, Lanfranc, Léonard de Vinci, J. Mutien, Lucas Penni*, etc.,
- 89 Sainte Catherine de Sienne, fresque de *Jean Razzi*, à la librairie de Sienne, combat des Lapithes du Rosso, par E. Vicus, chute des géants Policrates, Diogène, etc., composés et gravés à l'eau-forte par *Salvator Rosa* ; seize pièces.
- 90 Christ mort, Brennus, par *Ricci* ; conjuration de Catilina, par *Salvator Rosa* ; Bélisaire, par *Rehberg*, Rome 1790 ; quatre pièces gravées par *Rinaldi, Bettilini, Bartolozzi* et *Cunego*.
- 91 Paysages gravés d'après *M. Ricci, Paccini* ; décorations, par *Basoli*, etc. ; quatorze pièces.
- 92 CAMAIEUX. — Adoration des rois, martyr de saint Pierre et saint Paul, la sibille Tirbutine, d'après le *Parmesan*. Jésus devant Pilate, d'après *Jean de Bologne* ; Sainte-Famille, d'après le Guide, et autres sujets gravés en clair-obscur, par *André Andreani, Antoine de Trente, B. Coriolan, Vicentino*, etc. ; vingt-deux pièces.
- 93 Ananie frappé de mort, d'après Raphaël, par *Ugo da Carpi* ; deux épreuves, une avant que le nom n'ait été effacé ; David et Goliath, d'après Raphaël ; passage de la mer Rouge, d'après le *Titien*, par *A. Andreani*, morceau de trois feuilles, etc. ; cinq pièces.
- 94 *Fac simile* de dessins de maîtres italiens, des cabinets Paul de Praun et Fabri ; vingt pièces.
- 95 *Fac simile* de dessins originaux d'excellens peintres italiens, existant dans la galerie de Florence, gravés par *A. Scacciati* et *Mulinari* en 1766 ; vingt-trois pièces.

Estampes par des Graveurs Italiens.

- 96 MARC-ANTOINE. — Vie de la Vierge ; suite de dix-sept estampes gravées au burin, d'après les gravures en bois d'Albert Durer (B. n° 621 à 637).

- 97 La passion de Jésus-Christ, suite de trente-sept estampes, gravée au burin, par *Marc-Antoine*, d'après les gravures en bois d'Albert Durer (B. 584-620, de l'œuvre de Marc-Antoine), suiterare, manque le n° 8; trente-six estampes.
- 98 RAPHAËL MORGHEM. — Portrait en buste de Napoléon, en costume du sacre, d'après *Tofanelli*; épreuve avant toute lettre, rare.
- 99 Portrait équestre de François de Moncade, d'après *A. Van Dick*; ancienne épreuve avant les contre-tailles sur la cuirasse.
- 100 Le char de l'Aurore, d'après le *Guide*; ancienne épreuve.
- 101 La Cène, d'après la fresque de *Léonard de Vinci*, au réfectoire des dominicains, à Milan.
- 102 PIRANÈSE. — Vues de différens monumens de Rome, vases antiques, etc.; trente-une pièces.
- 103 PAVON. — La transfiguration, d'après *Raphaël*; épreuve avec le titre en lettre grise.
- 104 A. RICCIANI. — Judith et Holopherne, mort de Priam; deux grandes pièces, d'après *B. Arctinus*.
- 105 JEAN VOLPATO. — Deux différentes compositions du martyre de saint André, d'après le *Guide* et le *Dominiquin*.

Peintres et Graveurs Allemands.

- 106 ALBERT DURER. — Adam et Eve, Bartsch, n° 1; la Nativité, copie; deux pièces.
- 107 La Passion, suite de seize pièces, nos 3 à 18; très belles épreuves.
- 108 Jésus au jardin des Olives, 19; l'homme de douleur, 20; l'homme aux mains liées, 21; morceau rare gravé sur une planche de fer; trois pièces, belles épreuves.
- 109 Crucifix, planche ronde, 23, copie; Jésus-Christ expirant sur la croix, 24; la face de Jésus, 25; même sujet, 26.
- 110 L'enfant prodigue, 28; très belle épreuve.
- 111 Sainte Anne et la jeune Vierge, 29, rare; la Vierge aux cheveux longs liés avec une bandelette, 30, copie; la Vierge à la couronne d'étoiles, 31, copie; Vierge au sceptre, 32; quatre pièces.
- 112 La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette, 33, très belle; la Vierge allaitant l'Enfant-Jésus, 34; la Vierge assise, 35, belle; la Vierge donnant le sein à l'Enfant-Jésus, 35; quatre estampes.
- 113 La Vierge couronnée par un ange, 37; la Vierge avec l'Enfant-Jésus emmailloté, 38; deux pièces, belles épreuves.

- 114 La Vierge couronnée par deux anges, 39 ; la Vierge assise près d'une muraille, 40 ; deux pièces, belles épreuves.
- 115 La Vierge à la poire, 41 ; très belle.
- 116 La Vierge au singe, 42 ; très belle.
- 117 La Sainte-Famille, 43, copie ; la Sainte-Famille au papillon, 44 ; la Vierge à la porte, 45 ; pièce attribuée à Durer ; elle est fort rare.
- 118 Les cinq disciples de Jésus, 46 à 50 ; suite de cinq pièces.
- 119 Saint Christophe à la tête retournée, 51 ; saint Christophe, 52 ; saint George à pied, 53 ; saint George à cheval, 54 ; saint Sébastien attaché à un arbre, 55 ; saint Sébastien attaché à une colonne, 56 ; six pièces, belles épreuves.
- 120 Saint Eustache ou saint Hubert, 57 ; très belle épreuve, mais doublée.
- 121 Saint Antoine, 58.
- 122 Saint Antoine dans sa cellule, 60 ; au dos on lit : *P. Mariette 1667 et très belle épreuve, signé Bartsch.*
- 123 Saint Jérôme en pénitence, 61 ; belle épreuve.
- 124 Sainte Geneviève, 63 ; belle épreuve.
- 125 Trois génies, 66 ; la sorcière, 67 ; Apollon et Diane, 68 ; famille du satyre, 69 ; cinq études de figures, 70 ; sept pièces, belles épreuves.
- 126 L'enlèvement d'Amyone, 71 ; le ravissement d'une jeune femme, 72 ; les effets de la jalousie, 73 ; trois pièces.
- 127 La mélancolie, 74 ; très belle, mais doublée.
- 128 Le groupe de femmes nues, 7 ; l'oisiveté, 76 ; très belle.
- 129 La grande Fortune ou la Pandore, 77 ; belle, mais mal conservée.
- 130 La petite Fortune, 78 ; la Justice, 79 ; le petit courrier, 80 ; la dame à cheval, 82 ; le paysan et sa femme, 83.
- 131 L'hôtesse et le cuisinier, 84 ; l'oriental et sa femme, 85 ; les trois paysans, 86 ; l'enseigne, 87 ; quatre pièces, belles épreuves.
- 132 Assemblée de gens de guerre, 88 ; belle épreuve.
- 133 Le paysan du marché, 89 ; le branle, 90 ; le joueur de cornemuse, 91 ; trois pièces.
- 134 Le violent, 92, rare ; les offres d'amour, 93 ; deux belles épreuves.
- 135 Le seigneur et la dame, 94 ; belle.
- 136 Le pourceau monstrueux, 95 ; le petit cheval, 96 ; deux pièces, belles épreuves.
- 137 Le grand cheval, 97 ; très belle.
- 138 Le cheval de la mort, 98.
- 139 Le canon, 99 ; armoirie au coq, 100 ; les armoiries à la tête de mort, 101 ; trois pièces.
- 140 Albert de Mayence, 102 ; le même personnage vu de face, 103 ; Fré-

- déric, électeur de Saxe, 104; Melanchton, 105; Bilibald Pirkheimer 106; Erasme, 107; six pièces, plus le portrait d'Albert Durer, gravé par Pleisler.
- 141 *La passion* de Jésus-Christ, suite de trente-sept estampes, *Bartsch*, numéros 16 à 52 des pièces en bois.
- 142 Saint Hubert, la jalousie, et divers autres sujets gravés sur cuivre et sur bois, quarante-cinq pièces; cet article sera divisé.
- 143 *Fac simile* de dessins d'*Albert Durer* fait autour des feuillets d'un livre du XV^e siècle; quarante-trois planches lithographiées en 1808 par *Strixner*, 2^e édition; on a joint pour chaque feuille une oraison dominicale en caractère polyglotte; in-fol. cart.
- 144 LUCAS CRANACH. — Jésus portant sa croix; supplices des apôtres; dix pièces gravées en bois.
- 145 HENRI ALDEGREVER. — Son portrait, sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament, histoire de Suzanne, la parabole du bon et mauvais riche, sujets de la fable, les travaux d'Hercule, etc.; soixante-sept pièces; de ce nombre, une par *Josse Aman*.
- 146 HANS SEBALD BEHAM. — Sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament, les apôtres, sujets de la fable, les danseurs de noces, etc.; soixante-six pièces.
- 147 NICOLAS DE BRUYN. — Divers sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament; sept pièces composées et gravées par ce maître; plus une pièce d'après Bloemaert par *Muller*.
- 148 LUCAS DE LEYDE. — Histoire de la création, les nos 1, 5 et 6 de *Bartsch*, le péché d'Adam et Eve, 10, belle épreuve; Adam et Eve fugitifs, 11, belle épreuve; Caïn tuant Abel, 13; Lamech et Caïn, 14; Loth et ses filles, 16; Abraham renvoyant Agar, 18; huit pièces.
- 149 L'histoire de Joseph, suite de cinq estampes, n^o 19 à 23.
- 150 Dalila coupant les cheveux de Samson, 25.
- 151 David jouant de la harpe devant Saül, 27; très belle épreuve.
- 152 Salomon adore les idoles, 30; Esther devant Assuérus, 31; triomphe de Mardochée, 32; Suzanne et les vieillards, 33; quatre pièces.
- 152 bis Jésus présenté au peuple, 71; le Calvaire, 74; épreuve du premier état, l'année écrite à rebourg.
- Des soldats faisant boire Jésus-Christ avant de le crucifier, 73; la Vierge et saint Jean au pied de la croix, 75; *ecce homo*, 76, Jésus et la Magdeleine 77; l'enfant prodigue, 78; la Vierge, 81; la Vierge debout, 82; la Vierge avec l'Enfant-Jésus, assise dans un paysage, 84; huit pièces. Cet article sera divisé.

- 153 Saint Joachim et sainte Anne, 34; l'adoration des Mages, 37; le baptême de Jésus-Christ, 40; la résurrection du Lazare, 42; quatre pièces.
- 154 La passion de Jésus-Christ, 43 à 56; suite de quatorze estampes (manque le n^o 52); couronnement d'épines, 68, 69; portement de croix, 72; seize estampes.
- 155 Jésus-Christ et les apôtres, suite de quatorze pièces, 86 à 99, manque 99; les quatre évangélistes, 100 à 103; dix-sept pièces.
- 156 Saint Pierre et saint Paul, 106; belle épreuve; la conversion de saint Paul, 107, épreuve avant la retouche; saint Jérôme, 112; saint Jérôme, 113; saint Jérôme, 114; saint Sébastien, 115; tentation de saint Antoine, 117; saint Dominique, 118; sainte Magdeleine, 123; pièce rare; sainte Magdeleine debout, 124; dix pièces.
- 157 Le moine Sergius tué par Mahomet, 126; les sept vertus, 127 à 133; Lucrèce, 134; le poète Virgile, 136; Mars et Vénus, 137; neuf pièces.
- 158 Vénus et l'Amour, 138; les gueux, 143; le fou, 150; la vieille à la grappe de raisin, 151; la femme à la biche, 153; la femme et le chien, 154; l'opérateur, 157; le chirurgien, 155; les musiciens, 156; la laitière, 158, rare; une composition d'ornemens, 162; les enfans guerriers, 165; portrait de Maximilien, d'après Lucas de Leyde; treize pièces.
- 159 Double des numéros ci-dessus; douze pièces.
- 160 GEORGE PEN CZ. — Sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament, de la fable, etc., vingt-huit pièces.
- 161 FALKENSEIN. — Mort du général Wolff, d'après B. West.
- 162 JEAN GEORGE WILLE. — Instruction paternelle d'après *Terburg*; la liseuse et la devideuse, d'après G. Dow.
- 163 Musiciens ambulans, et Agar reçu par Abraham; deux pièces d'après *Dietricy*.
- 164 Cuisinière hollandaise, tricoteuse hollandaise, mort de Cléopâtre, le petit physicien, les bons amis, sapeurs des gardes suisses, petite écolière, philosophe du temps passé; neuf pièces d'après *Metzu*, *Mieris*, *Netscher*, *Ostade*, *Wille fils*, *Schenau*, etc.

Peintres Flamands et Hollandais.

- 165 PIERRE-PAUL RUBENS. — Philosophes grecs et empereurs romains; treize pièces gravées par Pontius et Vosterman, plus deux portraits à la manière noire.
- 166 Philippe IV, Ch. de Longueval, lady Sitting, Rubens, le fils de Rubens, les deux fils de Rubens, Ferdinand d'Autriche, les quatre philo-

- sophes, Rubens et sa femme, Gevartius; dix pièces gravées au burin et à la manière noire par *Pontius, Vorsterman, Watson, Marc-Ardell*, etc.
- 167 Le serpent d'airain, Daniel dans la fosse aux lions, Melchisedech offre du pain et du vin à Abraham, jugement de Salomon, le festin d'Hérode, et trois différentes compositions de la chute des réprouvés; huit pièces gravées par *Bolswert, W. de Leeuw, H. Witdouc, Suyderoëff et Van Orley*.
- 168 L'évanouissement d'Esther, Loth sortant de Sodome, Loth enivré par ses filles, reconciliation de Jacob et d'Esau, Judith tenant la tête d'Holopherne, Sanson dormant sur les genoux de Dalila, Sanson qui tue un lion, les quatre pères de l'Eglise, Élie auquel un ange apporte la substance dans le désert, etc.; treize pièces par *R. Cölins, Vorsterman, Coelmans, Bolswert, Matham, Wyngaerde, C. Galle, C. Lauwers*, etc.
- 169 Chute des anges rebelles, par *L. Vorsterman*, saint Roch par *Pontius*; la conversion de saint Paul par *S. à Bolswert*; trois pièces.
- 170 Annonciation et adoration des rois par *S. à Bolswert*, massacre des innocens et présentation au temple, par *Pontius*; fuite en Égypte, par *L. Vorsterman*, adoration des rois; quatre différentes compositions par *Lommelin, Witdoeck, G. Frezza et Ryckemans*; douze pièces.
- 171 Deux différentes compositions de l'adoration des bergers, deux dito de l'adoration des rois; une de deux feuilles, par *L. Vorsterman*; deux adorations des rois par *N. Lauwers* et *A. Lomelin*, le massacre des innocens par *Pontius*; pièce en deux feuilles; la visitation par *P. de Jode*, fuite en Égypte par *Marinus*.
- 172 Différens sujets de Vierge et Sainte-Famille, quinze pièces gravées par *Bolswert, C. Vischer, Witdouc, C. Galle, C. Tassaert, de Loysi, Pilsen*, etc.
- 173 La Cène, par *B. Bolswert*, avant l'adresse d'*Huberti*; la résurrection du Lazare et la pêche miraculeuse, par *S. à Bolswert*, la descente de croix d'Anvers, par *L. Vorsterman*, avant l'adresse de *C. Van Merlen*; quatre pièces.
- 174 La Cène par *B. Bolswert*, résurrection du Lazare, copie de l'estampe, de *S. Bolswert*; la pêche miraculeuse, pièce en trois feuilles et ascension par *Bolswert*; les pèlerins d'Emmaüs; trois différentes compositions par *Van Sompelen, W. Swanenburg, H. Witdouc*; ecce homo par *Lauwers*, Jésus chez le pharisien par *M. Natalis*, Jésus donne les clefs à saint Pierre par *P. de Jode*, avec *M. V. E., exc.*; flagellation par *Pontius*. Jésus au milieu des docteurs, par *Fontana*; treize pièces.

- 175 La Cène par *B. Bolswert*, Christ en croix, calvaire, résurrection et ascension, par *S. à Bolswert*, la pentecôte, Christ portant sa croix, *Christe funus*, par *P. Pontius*, Christ en croix et Jésus apparaît aux saintes femmes par *Vorsterman*, descente de croix par *P. Clouwet*, Christ porté au tombeau par *Witdouw*, Christ mort; trois différentes compositions par *Soutman*, *Ryckemans* et *C. Galle*; quinze pièces.
- 176 La pentecôte, tableau de la chapelle de Rubens, et assomption par *Pontius*, Sainte-Famille au mouton, *Martinus van den eden exc.*, et Sainte-Famille à l'oiseau, par *Bolswert*, Sainte-Famille et assomption, par *Witdoeck*, et autre par *C. Galle*, assomption par *A. Loemans*; neuf belles pièces.
- 177 Élévation en croix; grande pièce en trois feuilles, Jésus porté au tombeau, par *Witdoeck*, Jésus-Christ entre les deux larrons, dit le Christ à la lance, par *B. à Bolswert*; le corps mort de Jésus, par *S. à Bolswert*, avec *M. V. E., exud*, Christ mort et les saintes femmes, par *Soutman*; cinq pièces.
- 178 Sainte Thérèse par *S. Bolswert*; la Magdeleine, saint Laurent, Susanne, par *L. Vorsterman*; Susanne, saint Roch (copie) par *P. Pontius*; saint Thomas, par *J. Neeffs*; sainte Catherine, par *W. de Leeuw*; sainte Cécile, par *Witdoeck*; saint Étienne, par *Tasaert*; douze pièces.
- 179 Saint Ignace de Loyola, saint François-Xavier, par *Marinus*; martyre de saint Lievin, par *Van Caukercken*; martyre de saint Thomas, par *J. Neeffs*; saint André, apôtre et martyr, par *A. Voet*; cinq pièces.
- 180 Les docteurs de l'Église, par *S. Bolswert* et *Lauwers*; saint Michel, par *Melar*; saint Christophe, par *C. Visscher*; les docteurs de l'Église, par *Bloteling*; Sauveur, saint Pierre, sainte Élisabeth, etc., par *Bolswert*, *Clouet*; le massacre des innocens, par *Pontius*; dix pièces.
- 181 La destruction de l'idolâtrie, et triomphe de l'Eglise par l'eucharistie; deux grandes pièces de deux feuilles chaque, gravées par *S. à Bolswert*.
- 182 Mort de Sénèque, par *C. Galle*; deux sujets de l'histoire de Constantin. Contenance de Scipion, par *S. a. Bolswert*; Mutius Scevola, par *Schmuzer*; Rome triomphante, par *A. Bartsch*; six pièces.
- 183 Mort de Sénèque, par *C. Galle*; Pipinus, duc de Brabant et sa femme, par *Vanden Steen*; Erichonius découvert par la fille de Cécrops, par *Van Sompel*. — Philemon et Baucis, par *Vanloo*; orgie, par *Wyngaerde*; marche de Silène, par *S. à Bolswert*; ivresse de Sylène,

- par *Fauci* ; triomphe de Galatée et Faune , par *Van Kessel* ; les trois grâces , par *Michel* ; le centaure Nessus , etc. ; seize pièces , plus quatre paysages , par *Bolswert* , etc.
- 184 Bacchanal au Silène , Vénus sur les eaux , par *P. Soutman* ; ivresse de Silène par *Van Orley* ; Vénus revenant de la chasse par *Bolswert* ; Méleagre et Atalante , par *Bloemaert* ; charité romaine et nymphe et satyre tenant une corbeille de fruits , par *A. Voet* ; Progné montrant la tête de son fils , sans nom de graveur ; enlèvement de Proserpine , par *Soutman* ; le jugement de Pâris et Mars partant pour la guerre , par *Moitte* , et *Gregori* ; toilette de Vénus , Amour enfant , etc. , par *Thomassin* et *Sarrugue* ; quinze pièces.
- 185 Enlèvement d'Hipodamie , par *P. Baillue* ; Progné montrant la tête de son fils dont elle a fait manger le corps , sans nom de graveur ; Achille à la cour de Nicomède , par *N. Ryckmans* ; Vénus revenant de la chasse , par *Bolswert* ; Persée et Andromède , par *Tardieu* ; sommeil de Diane et ses nymphes , par *Louys* ; Vénus et Adonis , par *Lorenzini* ; grande estampe en trois feuilles d'après le tableau de la galerie de Florence.
- 186 Combat des Amazones ; grande estampe en six feuilles , par *L. Vorsterman* ; Hercule exterminant la Fureur et la Discorde ; pièce gravée en bois , par *Christophe Iegher*.
- 187 Méleagre et Atalante , chasse aux lions , aux loups , au tigre à l'hippopotame , suite des lions , etc. ; douze pièces gravées par *Bolswert* , *W. de Leeuw* , *Van Kessel* , *Martini* , *Prestel* , etc.
- 188 Chasse aux lions , par *Bolswert* , et chasse aux sangliers , par *Soutman*.
- 189 Chasses aux lions , aux sangliers , aux tigres , aux loups ; quatre pièces gravées par *Bolswert* , *Soutman* , *W. de Leeuw*.
- 190 Suite des peintures du plafond des galeries de l'église des jésuites d'Anvers , gravées en dix-huit planches , par *Martin Preisler* en 1735 , et un titre avec le portrait de Rubens et Van Dick et le titre imprimé. Plus une pièce par *Vorsterman* , d'après un plafond.
- 191 Histoire de Decius , gravée par *André* et *Joseph Schmuzer* et *Muller* , d'après les tableaux de la galerie du prince de Liechtenstein à Vienne. Suite de cinq pièces , rare.
- 192 Galerie du palais du Luxembourg , dessinée par Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps , Paris , *Duchange* , 1710 ; vingt-cinq pièces , belles épreuves avant les numéros.
- 193 ANTOINE VAN DICK. — Le couronnement d'épine , gravé d'après le ta-

bleau qui est dans le cabinet du roi de Prusse, par *S. à Bolswert*; belle pièce.

- 194 Sujets de vierges, par *Bolswert*, *Bartolozzi*, *Clouet*, etc.; la Vierge apparaît à saint Joseph, par *Pontius*, deux épreuves, une est avant l'adresse de *Bon Enfant*; huit pièces de la suite des apôtres, par *C. Van Caukercken*; saint Augustin, par *P. de Jode*; Renaud et Armide, par *P. de Baillue*; et Silène, par *Bolswert*; dix-sept pièces.
- 195 JACQUES JORDAENS. — Adoration des bergers, par *Marinus*; fuite en Egypte, par *Pontius*; autre par *Kilian*; le roi boit, par *Pontius*; Mercure gardant les troupeaux d'Admète, par *Bolswert*; le satyre et le paysan, par *L. Vorsterman*. — GÉRARD SEGHERS : la crèche et le reniement de saint Pierre, par *P. de Jode* et *Bolswert*, etc.; neuf pièces.
- 196 REMBRANDT. — La descente de croix, la mort de la Vierge, la résurrection du Lazare, Diane, Académie, etc.; sept pièces à l'eau-forte, plus deux copies.
- 197 Paysages gravés à l'eau-forte, par *A. Waterloo*, les nos 120, 125, 126, 128, et une suite de douze, nos 95 à 106. — Une vue par *Flamen*; paysages par *Van Aken*, *A. Coppens*, etc.; vingt-trois pièces.
- 197 bis. Annonciation et Sainte-Famille, par *Goltzius*, de la suite dite les chefs-d'œuvre; saint Sulpice et Jésus, la Vierge et saint Jean intercèdent pour saint Bruno et les chartreux, d'après *Ph. de Champagne*, par Pitau, etc.; six pièces.
- 198 Jésus au milieu des docteurs, d'après *L. Lombart*; le violonneur, d'après *Ostade*; la fricasseuse, par *Wischer*; chasses d'après *Wouwermans*; animaux d'après *Knyp*; paysage d'après *Suanewelt*, etc.; huit pièces.
- 198 bis. Le bal, d'après *Berghem*, par Jean Visscher; les tigres, d'après *P. de Laer*, par Suyderoëff; sujets flamands, d'après *Téniers*, etc.; dix pièces.

Peintres Français.

- 199 NICOLAS POUSSIN. — L'évanouissement d'Esther, la verge d'Aaron, Moïse foulant au pied la couronne de Pharaon, etc.; quatre pièces par *Poilly*, *Baudet* et *Chasteau*.
- 199 bis Le passage de la mer Rouge et le jugement de Salomon; le frapement du rocher; la manne; l'adoration du veau d'or; le déluge; le sacrifice d'Isaac; Moïse exposé et Moïse sauvé; onze pièces gravées par

- G. Chateau, Cunego, de Poilly, Rousselet, Rosaspina et Stella.*
- 200 Massacre des innocens; par *Volpato*.
- 201 Adoration des bergers; adoration des rois; fuite en Égypte; Jésus guérissant les aveugles; les sept sacremens; le baptême; Christ mort; et saint Pierre et saint Paul à la porte du temple; dix-huit pièces, par *Chauveau, Pesne, Del Po, B. Picart*, etc.
- 202 La passion; treize pièces, par *Stella*; les aveugles de Jéricho, par *Chateau*.
- 203 Vierge aux anges; Vierge *Dilectus...*; assomption de la Vierge, par *Pesne*; plusieurs Saintes-Familles, par *Baudet, Cunego et Fauci*; sainte Françoise; saint Érasme; assomption de la Vierge; ravissement de saint Paul, etc.; onze pièces, par *Audran, Chateau et Couvay*.
- 204 Vie de la Vierge; vingt-trois pièces gravées par *Mochetti*.
- 205 Les sept sacremens, première composition, par *Louis de Chastillon*.
- 206 Les sept sacremens, par *Pesne*; sept grandes estampes de deux feuilles chaque.
- 207 Les sept sacremens, par *B. et J. Audran*.
- 208 Coriolan, par *G. Audran*; pièce en deux feuilles; Coriolan; Germanicus; continence de Scipion; Pyrus soustrait aux Molosques, par *Chateau, Dughet*, etc.; cinq pièces.
- 209 Vénus et Énée, et le Temps découvrant la Vérité, par *Folo et Pavon*.
- 210 L'enlèvement de la Vérité; l'empire de Flore; Narcisse; les armes d'Achille; le Parnasse; Renaud et Armide; la Charité romaine; titres pour la Bible, Horace et Virgile; douze pièces gravées par *Audran, Dughet, Pesne, Mellan*, etc.
- 211 Mars et Vénus; Vénus et Adonis; Phaëton vient demander à Apollon la conduite du char du soleil; Tancrede et Herminie; l'empire de Flore; l'enfance de Jupiter; hermaphrodite, etc., par *Fabricus, Pernelle, Frey, Bloëmaert*, etc.; paysages, par *Chatillon et Baudet*; vingt-trois pièces.
- 212 La suite, dite les grands paysages, gravée par *E. Baudet*.
- 213 Les quatre saisons, deux gravées par *J. Pesne*; les deux autres par *J. Audran*.
- 214 CLAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN. — Marche d'animaux, n° 18 (1); pièce gravée à l'eau-forte par ce maître.
- 215 Sept paysages, d'après ce maître, gravés par *Lerpinière, Poretta, Parbonni*, etc.

(1) Ce numéro se rapporte au Peintre graveur français, par *M. Robert Dumesnil*, 4 vol. in-8° parus (le 5^e sous presse), à Paris, chez Defer.

- 216 GASPARD DUGHET, dit LE GUASPARE POUSSIN. — Divers paysages gravés par *Mason, Parbonni, Vivarès*, etc.; vingt-six pièces.
- 217 EUSTACHE LESUEUR. — Le Lazare ressuscité; saint Gervais et saint Protais; saint Paul brûlant les livres à Éphèse, etc.; huit pièces.
- 218 La vie de saint Bruno, suite de vingt-deux pièces gravées par *Chauveau*. Paris, Cousinet; anciennes épreuves avant l'adresse de Chereau.
- 219 SÉBASTIEN BOURDON. — Diverses compositions de Sainte-Famille; Christ mort; les sept œuvres de miséricordes; découverte du jeune Astianax, etc.; quatorze pièces gravées par *S. Bourdon, Boulanger, Bernard, Poilly*, etc.
- 220 CHARLES LEBRUN. — Le serpent d'airain; Sainte-Famille; Christ aux anges; la Madeleine au pied du Christ; Calvaire; descente de croix; saint André; saint Étienne; bataille et triomphe de Constantin, deux grandes pièces en quatre feuilles chaque, etc.; dix-neuf pièces gravées par *G. Audran, Édelinck, E. Picart*, etc.
- 221 PIERRE MIGNARD. — La circoncision; Jésus portant sa croix; saint Charles communiant les pestiférés; la peste d'Éaque; les quatre saisons, plafonds du château de Saint-Cloud, etc.; dix pièces par *Audran, Poilly*, etc.; une pièce par *Mellan*.
- 222 JACQUES STELLA. — La cène; les noces de Cana; Jésus au milieu des docteurs; les vierges folles; quatre grandes estampes de trois feuilles chaque, gravées en bois; à la troisième on lit à droite *I Stella f.*, suite rare.
- 223 JEAN COUSIN. — Le jugement dernier, grande estampe en huit feuilles, gravée par *Pierre de Jode*; Léonard de Vinci mourant dans les bras de François I^{er}, par *Cades*; diverses compositions, par *M. Corneille, Coypel*, etc., gravées par Dorigny, Duchange, Drevet, etc.; sept pièces.
- 224 Sujets sacrés, par *Perrier*; saint Paul en prison, d'après *Platte-Montagne*; massacre des innocents, par *B. Picart*, et mort de Socrate, d'après *Peyron*; sept pièces.
- 225 Sainte-Famille; sujets de saints; Suzanne; le denier de César, etc.; neuf pièces, d'après *S. Vouet* et le *Valentin*.

Graveurs Français.

- 226 JACQUES CALLOT. — Vue de la grande foire de Florence, les batailles de Médicis, suite de seize pièces (la seizième manque); le bénédictin, le sénateur, saint Sébastien, etc.; vingt-quatre pièces.
- 227 JEAN PESNE. — Famille dite la Vierge aux anges (16), d'après N. Pous-

- sin, très belle épreuve du 1^{er} état du catalogue de M. *Robert Dumesnil*.
- 228 Le testament d'Eudamidas, d'après N. Poussin (n. 29), belle épreuve du 1^{er} état avec toute sa marge, très rare.
- 229 Jésus et la Samaritaine (17), belle épreuve du 2^e état.
- 230 N. CHAPERON. — Les loges de Raphaël au Vatican, cinquante-quatre pièces gravées en 1649; belles épreuves avant les adresses, in-fol. cart.; au titre et au n. 5 l'adresse effacée.
- 231 N. DORIGNY. — La transfiguration d'après *Raphaël*; épreuve avant le mot *eques*.
- 232 GERARD EDELINCK. — Marquis de Colbert, Ch. d'Hozier, Desjardins, Pascal; quatre pièces d'après *Mignard* et *H. Rigaud*.
- 233 PIERRE DREVET fils. — Portrait en pied de Bossuet d'après *H. Rigaud*.
- 234 La duchesse de Nemours, Robert de Cotte, Ch. Cassard, le cardinal Dubois; quatre pièces d'après *Rigaud*.
- 235 ROBERT NANTEUIL. — Michel Amelot. — n^o 21 (ce n^o et les suivans sont ceux du peintre graveur français, 4^e vol.); Anne d'Autriche, 22, 4^e état.
- 236 Anne d'Autriche, 23, 2^e état; belle épreuve.
- 237 Aubray, 25. A Barberin, 30. Beaumanoire de Lavardin, 35, 1^{er} état; trois pièces, belles épreuves.
- 238 Louis Boucherat, 46. — Cardinal de Bouillon, 52, 1^{er} état. — Chamillard, 59, 4^e état. — Chavigny, 66. — Clermont-Tonnerre, 58, 1^{er} état; cinq pièces, belles épreuves.
- 239 Jean-Baptiste Colbert, 71, 3^e état. — Le même personnage, 72, 1^{er} état; belles épreuves.
- 240 Jean-Baptiste Colbert, 76. — J.B. Colbert, 77, 2^e état. — Le même personnage, 78, 7^e état.
- 241 Courtin, 80, 1^{er} état. — Dunois, 86. P. et J. Dupuis, 89, 1^e état. — Duc d'Enghien, 90, B. Fouquet, 97. Guebriant, 104, 1^{er} état; six pièces, belles épreuves.
- 242 F. de Harlay, 107, 2^e état. — Le même personnage, 108, 3^e état. — E. Hesselin 109. — Le même personnage, 110, 2^e état; — De la Barde, 115. — Cureau de la chambre, 116, 2^e état. — M. Larcher, 122, 2^e état; sept pièces.
- 243 Noël-le-Boulitz, 124. — M. Letellier, 128, 2^e état. — Le même personnage, 130. — Ch. Maurice Letellier, 139, 4^e état. — Le même personnage, 140, 1^{er} état; cinq pièces, belles épreuves.
- 244 Ch. Maurice Letellier, 141 1^{er} état. — De Lionne, 146, 2^e état — Duc de Longueville, 149. — Louis XIV, 152, 3^e état.

- 245 Louis XIV, 153, 1^{er} et 2^e état ; deux pièces, belles épreuves.
- 246 Louis XIV, 155, 1^{er} état. — Le même personnage, 156. 1^{er} état. — Le même, 162, 6^e état. — Louis Dauphin, 163, 15^e état ; quatre pièces.
- 247 Marie de Gonzague, 164, 2^e état. — Maridat, 168. — Marin de la Chaigneraye, 170, 1^{er} état. — J. Mazarin, 174, 2^e état. — Le même personnage, 175, 1^{er} état.
- 248 J. Mazarin, 182. — Le même personnage, 183, 1^{er} état. — Le même, 187, 1^{er} état ; trois pièces, belles épreuves.
- 249 Menage, 188, 1^{er} état. J. A. de Mesmes, 192, 1^{er} état. — M. Molé, 194, — H. de Nemours, 198, 1^{er} état. — Le même personnage, 199, 1^{er} état ; cinq pièces, belles épreuves.
- 250 Duchesse de Nemours, 200. — Nesmond, 201, 1^{er} état. — Novion, 206, 2^e état. — Dormesson, 209, 1^{er} état. — Péréfixe, 212, 2^e état ; cinq pièces.
- 251 Péréfixe, 214, état intermédiaire entre le 1^{er} et 2^e état décrit. — Cl. Regnaudin, 216 1^{er} état ; deux pièces, belles épreuves.
- 252 Cardinal de Richelieu, 218, 1^{er} état.
- 253 Sarazin, 220, 1^{er} état, rare.
- 254 Denis Talon, 229. — Pierre de Bouzi, appendice, n^o 1^{er} 2^e état. — Le Camus, ap. 4, 3, état. — Le marquis de Louvois ap. 6, 6^e état ; plus les n^{os} 86, 124 et 156 doubles ; sept pièces.
- 255 ANTOINE MASSON. — Portrait de François Rouxel de Medavy, 51, belle épreuve du 2^e état.
- 256 ISRAEL SILVESTRE. — Vues de France et d'Italie ; vingt-sept pièces. — Paysages par *Morin*, d'après Fouquière ; paysages par Mauperché ; la danse de village, par de *Boissieu* ; en tout trente deux-pièces à l'eau-forte.
- 257 Cent quarante-sept paysages inventés, dessinés et gravés à l'eau-forte, par les *Perelle*, belles épreuves.
- 252 Six pièces par N. *Loir*, *Lafage*, *Leclerc*, et Le *Pôtre*.
- 259 BERVIC. — Le repos, d'après *Lepicié*.
- 260 Christ au tombeau, apparition aux saintes femmes, etc., par *Fabre* de Montpellier, une pièce d'après Greuze ; quatre pièces.

École Anglaise.

- 161 ROBERT STRANGE. — *Te Deum laudamus* ; César répudie Pompeia ; libéralité et modestie ; Apollon récompense le mérite et punit l'arrogance ; Remus et Romulus, et mort de Didon ; six pièces d'après C. *Marate*, P. de Cortone, A. *Sacchi*, G. *Reni*. et le *Guerchin*.

- 262 W. SHARP. — Mort du capitaine espagnol don Joseph Barboza , à la prise de Gilbraltard , le matin du 27 novembre 1781.
 J. G. MULLER. — Mort du général américain Warren , à la bataille de *Bunker's Hill* près Boston.
 J. S. CLÉMENTS. — La mort du général Montgomery , à l'attaque du Québec en décembre 1775.
 Ces trois estampes sont gravées d'après les tableaux de John Trumbell, colonel américain.
- 263 W. WOOLLETT. — Diane et Actéon, d'après Ph. Lauri ; épreuve avant la lettre, papier de Chine.
- 264 Neuf estampes, par *Bartolozzi, Sherwin, Smith* et autres artistes anglais.

Portraits.

- 265 Effigie di celebri pittori scultori et architetti, la cui vita fu descritta dal signor Giorgio Vasari, 145 portraits gravés en bois sur dix feuilles.
- 266 Deux cent soixante-seize portraits de peintres peints par eux-mêmes, de la galerie de Florence ; cette suite de portraits forme les derniers volumes du Musée de Florence. Cet article sera divisé.
- 267 Divers portraits dont : F. Bartolozzi, V. Alfieri, R. Morghen, A. Canova, etc.; treize pièces.
- 268 Laurent de Médicis ; Benvenuto Cellini, d'après *Vasari*, par R. Morghen ; André del Sarte, d'après ce maître, par G. Saunders, etc.; quatre pièces.
- 269 Cent portraits de personnages de tous états, peints par *Van Dick* et gravés par S. Bolswert, Pontius, C. Galle, Vorsterman, etc.; plus dix-sept portraits, d'après *Holbein, Rubens, Livens, Van Negre*, etc., par Vorsterman, Suyderoeff, Matham et autres graveurs ; cent dix-sept pièces en un volume in-folio cartonné.
- Trente-quatre portraits doubles de ceux ci-dessus ; deux lots.
- 270 Vingt-quatre portraits, personnages de divers pays et de tous états, gravés par *Hondius, Kilian, Pitau*, etc.
- 271 Portraits de divers personnages célèbres de l'antiquité, gravés par *H. David*, d'après C. Vignon, Rembrandt et Van Uliet ; vingt-quatre pièces.
- 272 Trente-neuf portraits de divers personnages de tous états, plusieurs d'après *Kneller*, par I. Smith.

Recueils de Peintures, d'Antiquités, etc.

- 273 Colonne Antonine, par *P. Santo Bartoli*; un volume petit in-folio.
- 274 Colonne Trajane, par *P. Santo Bartoli*, avec description par *Bellori*; in-folio relié en vélin.
- 275 Les arcs de triomphe, par *P. Santo Bartoli*, avec description par *Bellori*; in-folio cartonné, incomplet.
- 276 Admiranda romanarum antiquitatum *P. S. Bartoli*; Roma 1693; in-folio oblong cartonné.
- 277 Le pitture del sepolcro de Nasonis nella via Flaminia da *P. S. Bartoli*. Roma 1780, in-4°.
- 278 Museum Odescalcum, par *P. Santo Bartoli*: Rome 1747, petit in-folio.
- 279 Miniature del famoso e antichissimo Codice di Virgile esistente nella biblioteca Vaticana incise da *Santi Bartoli*; in-4° oblong vélin.
- 280 Lampes antiques, par *Bartoli*; statues antiques, par *Pirolì*; décorations; vues de Naples, par *Cardon*; inventions de *Gagnereau*; figures iconologiques, etc.
- 281 Vies et œuvres des peintres les plus célèbres, par *Landon, Raphaël*. vol. 1 et 2, le *Dominiquin*, 1 et 2.
- 282 *JOHN FLAXMAN*. — *The Illiad, the Odyssey, the tragedus of Eschyles*, engraved by *Thomas Pirolì*. London, 1795, trois parties, in-fol. oblong.
- *Teogonia di' Esiodo*, Firenze, *Piazzini*, 1826, in-fol. oblong.
- 283 Regola delli cinque ordini d'architettura di *M. Giacomo, Barozzio da Vignola*, *Pietro Marchetti* for in Sienna, in-fol.; quarante-cinq planches.
- 284 Historia greca inventata ed incisa da *B. Pinelli*, Roma 1820, in-4° oblong; cent planches au trait.
- 285 Recueil de cent sujets les plus remarquables de l'histoire romaine, inventés et gravés par *Pinelli*, Rome 1821. Texte français et italien.
- 286 *Achillis Bocchis Bonon. Symblicarum..... Bononiæ* 1574, in-4°, fig. de *Bonasone*.
- 287 Martyre des apôtres, in-8° oblong.
- 288 Pratica di alcuni esercizi spirituali di *S. Ignazio*, deux vol. in-8°, fig.
- 289 Kalendarium sanctorum da *M. Angelo Tamburino*, in-4°, fig., demi-reliure.
- 290 Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769, per le Augusti nozze di sua altezza reale l'infante *Don Ferdinando* colla reale archiduchessa *Maria-Amelia*, in Parma, grand in-fol., fig.
- 291 Relazione della statua di *Carlo Magna*, in Sienna, 1725, petit in-fol.

- 292 *Volterra antica e moderna*, soixante-sept planches d'antiquité gravées au trait.
- 293 Principes de dessins tirés des plus excellentes statues antiques, gravés par *J. Volpate* et *Raphaël Morghem*, Rome 1786, trente-six planches (manque quatre planches).
- 294 Les statues et bas-reliefs inventés et sculptés en marbre par *Albert Thorwaldsen*, sculpteur danois, gravés par *Mori*, Rome, 1821, in-fol. soixante-quatorze planches au trait.
- 295 Recueil de bas-reliefs antiques, 126 planches tirées de divers ouvrages, quelques-unes de ces planches gravées par *Marc-Antoine, Franco, Galestruzzi*, etc. ; un volume in-folio cartonné.
- 296 Statues de la galerie de Florence, 100 planches, 1743 ; in-fol. en feuilles.
- 297 Médailles de la galerie de Florence, 100 planches, 1743 ; in-folio en feuilles.
- 298 *Illustrazione di un antico vaso in marmo*, Firenze, 1826 ; petit in-folio cartonné.
- 299 Vases antiques, gravés par *ENEAS VICUS* ; neuf pièces.
- 300 Histoire de la sculpture en Italie, quatre-vingt-dix planches gravées au trait, pour l'ouvrage du comte de *Cigognara* ; in-folio cartonné.
- 301 Soixante-dix pièces, gravées d'après des statues, bas-reliefs, mosaïques, pierres gravées, etc.
- 302 Cinquante-neuf pièces, gravées d'après des bas-reliefs et camées antiques, plusieurs par *Franco*.
- 303 Lithographies d'artistes italiens.
- 304 *Fortunata Sulgher fantastici*, d'après *A. Kauffman*, par *R. Morghem*, le cuivre et cent quinze épreuves ; *portrait gravé de Mme Sulgher, poète italien, pour mettre à la tête de ses œuvres.*

Tableaux et Dessins.

- 305 Tête de Christ, manière de *Cigoli*.
- 306 Bouquet de fleurs dans un vase ; couronne de fleurs : au milieu, deux oiseaux voltigent, genre de *Breughel*.
- 307 — Sainte-Famille, tableau gracieux dans le goût de *Trévisani*.
- 308 Baptême de Jésus ; Christ en croix : deux esquisses peintes en grisailles, et attribuées à *Trévisani*.
- 309 Onze dessins : bataille par *Simonini* ; sujets de plafonds, etc., par divers maîtres.
- 310 Quatre dessins d'ornemens, par des maîtres italiens.
- 311 Vingt-un dessins, par des maîtres italiens.
- 312 Trente-quatre dessins, par divers maîtres.
- 313 Vues de Malte, Livourne, Naples, Vienne, Pise, Gènes, Porto-Ferrario, Cadix, etc. ; combats maritimes, etc. ; trente-quatre pièces coloriées à la gouache. Cet article sera divisé.
- 314 Sous ce numéro les articles omis, des portefeuilles.

